

Redécouvrir

Lettre d'information de l'Association « Retables de Flandres »

Samedi 23 avril 2022 : Trentième anniversaire de l'association Retables de Flandre. En ce jour exceptionnel d'Avril, en l'église Saint-Georges de Crochte, les membres de notre association, les habitants du village admirent la remarquable restauration des 4 retables.



Le retable du maître-autel (M.H.*) est plat.

Datant de la première moitié du XVIII^e siècle, il est pour l'essentiel en bois résineux peint en faux chêne et comprend trois travées bordées de colonnes à chapiteaux. Sous le groupe sculpté figure la Trinité. Le tableau d'autel représente une « gloire » peinte en trompe-l'œil, encadrée par les statues de saint Jean-Baptiste et saint François d'Assise deux prédicateurs. L'autel, surmonté d'un tabernacle et d'une exposition tournante (XVIII^e), a été refait au XIX^e siècle.



Le retable sud (M.H*), dédié à saint Nicolas, est de même époque et de même structure que le retable du maître-autel. Sous le baldaquin, saint Georges, patron de la paroisse, terrasse le dragon. En tableau d'autel une toile contemporaine du retable représente le sacre épiscopal de saint Nicolas.

De part et d'autre, deux statues, qui ont conservé leur polychromie initiale, représentaient à l'origine à gauche saint Ambroise et à droite saint Augustin, deux Pères de l'Eglise latine. Mais vers 1932, pour satisfaire le désir des cultivateurs d'avoir une statue de leur saint patron dans l'église, par l'adjonction d'une enclume la statue de saint Augustin a été transformée en saint Eloi.



Lors de la dépose du retable nord, les restaurateurs ont eu la surprise de découvrir derrière celui-ci, un rare retable en trompe l'œil.

Dédié à Marie auxiliairice, il a été offert en 1642 par Guislain Lottin, membre du Grand Conseil de Malines et Marie Blomme, sa troisième épouse. Inscription et armoiries sont présentées dans un décor maniériste. Au centre, on voit la marque d'une chapelle où se trouvait une statue de la Vierge. Elle est gardée par deux anges placés en ailerons et couronnée par deux autres. Au-dessus de l'entablement de ce retable architecturé en trompe l'œil, le couronnement laisse voir « le miroir de la justice », invocation des Litanies de la Vierge, mais aussi délicat rappel de la profession du donateur.





Samedi 23 avril 2022, à l'église Saint Georges de Crochte, lors de l'inauguration des retables restaurés, la commune et la paroisse ont organisé une prestigieuse cérémonie, en présence de nombreuses personnalités : Messieurs Jacques Legendre ministre, Jean-Pierre Decool et Dany Wattebled sénateurs du Nord, Paul Christophe député, André Figoureux président de la CCHF et conseiller régional, Patrick Valois conseiller départemental et de nombreux élus.



Ensemble, avec une immense joie et admiration envers Stéphane Colaert maire, le conseil municipal et Marcel Eeckeman maire honoraire, nous félicitons et remercions chaque partenaire pour la décision prise de permettre à une petite commune de restaurer ce magnifique patrimoine. Merci au Père Frédéric Lefebvre, curé de la paroisse, aux animateurs et à la chorale pour l'heureuse interprétation d'un hommage à Saint Georges.



Aïda Tellier vice-présidente, Jean-Pierre Reynot guide et Philippe Masin garbe président du Comité Flamand et membre du conseil d'administration de notre association, ont effectué les recherches sur l'histoire de ce beau village et son église. La visite l'après midi a permis à chacun d'apprécier leurs commentaires.

C'est avec le même enthousiasme que le conseil d'administration a pu aider financièrement la commune de Crochte pour la restauration très réussie réalisée par M. Giordani, restaurateur d'objets d'art à Rouen, en accordant 50 % du restant dû par la commune hors taxes.

- Que de chemin parcouru pour ce trentième anniversaire de l'association Retables de Flandre et la restauration de 40 retables classés Monuments historiques.

En ces périodes compliquées, un tel événement est un réel réconfort.

Merci à toutes et tous.
Régine Beaucamp, présidente



Samedi 2 avril, assemblée générale, à Socx salle polyvalente, accueillie par Alexandre Rommelaere, Maire et de nombreux élus. Puis visite de l'église Saint-Leger.



02 avril 2022 : Conseil d'administration et bureau 19 avril à Esquelbecq

6 membres collège des collectivités : Laurence Barrois We-maers-Cappel, Frédéric Devos Wormhout, Emidia Koch Zer-mezele, Alexandre Rommelaere Socx, Jean-Pierre Bailleul Hazebrouck, Edith Elleboudt Houtkerque.

6 membres collège des prêtres : Abbé Raymond Devroedt, Ivan Faudi, Abbé Xavier Lescroart, Abbé Jérôme Vanderschaeve, Jean-Pierre Vanryssel, Abbé Ludovic Verlande.

11 membres collège des adhérents : Régine Beaucamp Oudezele, Francine Boddart Wallon-Cappel, Felix Boutu Volckerinckhove, Alain Codron Socx, Pascal Godel Hondshoote, Nicole Lalleman Bierne, Stéphane Lelieur Gravelines, Philippe Masingarbe Hazebrouck, Dominique Seidel Warhem, Damien Top Bavinchove, Marie-Claude Wiel Rexpoede.

3 membres collège des guides : Françoise Faes Wormhout, Alain Gardel Dunkerque, Aïda Tellier Hazebrouck.

Bureau : Régine Beaucamp, présidente ; Aïda Tellier, Edith Elleboudt, Xavier Lescroart, Philippe Masingarbe, vices-présidents ; Nicole Lalleman, secrétaire générale ; Marie-Claude Wiel, secrétaire ; Françoise Faes, trésorière ; Alain Gardel secrétaire-adjoint ; Pascal Godel trésorier-adjoint.

19 mai 2022 : Sortie annuelle : Circuit Lys romane : Guarberque, Ham-enArtois, Lillers

Aïda Tellier

« Le matin nous visitons l'église Saint-Nicolas de Guarberque classée Monument Historique le 15 mars 1909, considérée comme un bel exemple du style roman de transition.

Bâtie au Xe siècle, avec le lourd grès local, dont la présence est encore visible sur la façade Ouest, le chevet et une partie de la façade Nord ; modifiée au XIe et XIIIe, le bras Sud du transept transformé en chapelle seigneuriale. Elle conserve encore les traces dans son architecture en craie tendre de Liètrès. Le voûtement en croisée d'ogives, les sculptures des chapiteaux et des consoles de la croisée du transept, tirés de l'imaginaire biblique, attestent de cette inventivité créatrice de l'art roman. Les XIVe et XVe siècles, voient apparaître d'autres transformations avec l'ajout des bas-côtés. Quelques fûts de colonnes les rappellent.

C'est à la fin du XVIe siècle (1699) que sont construites en brique, la sacristie et la tourelle d'escalier. Entre 1702 et 1705 ont lieu les dernières modifications avec l'ajout de deux vaisseaux latéraux dans le style classique avec des baies à arcs surbaissés et deux portails à pilastres, architraves et pots à feu. Le clocher carré, ses deux étages avec des baies géminées et ogivales à décors multiples et sa flèche octogonale soutenue par quatre pyramidons, constitue sans doute, le plus bel exemple d'un clocher du style roman dans le Hauts-de-France. L'église Saint-Nicolas, conserve un mobilier de qualité : deux retables dédiés à saint Roch et Notre-Dame du Mont Carmel, le confessionnal Nord, des statues en bois du XVIe siècle - sainte Marguerite, sainte Catherine d'Alexandrie et saint Roch - et surtout les fonts baptismaux du XIIIe siècle et leur décor à palmettes, taillé dans la pierre bleue de Tournai.

Nous finissons notre visite avec la lecture de deux anciennes peintures murales du XVe- XVIe siècles, situées de part et d'autre du grand arc central. Il s'agit du Jugement dernier à gauche et de l'Enfer à droite.

D'autres peintures murales sont à peine visibles sur le revers du mur Ouest ; elles représentent plusieurs scènes de la Passion du Christ. La mieux conservée illustre la flagellation du Christ devant Ponce Pilate, gouverneur romain. Une autre a été rendue presque illisible par les années. Grâce à la superbe lampe de Françoise Faes nous avons pu la décrypter : un Christ aux liens assis, couvert du manteau royal et portant le sceptre de sa royauté. »

(Crédit photo : <https://monumentum.fr/eglise-pa00108296.html>)



L'abbatiale Saint-Sauveur d'Ham-en-Artois

Dominant la plaine de la Lys, l'abbatiale Saint-Sauveur d'Ham-en-Artois se laisse découvrir de loin. L'évolution de l'édifice nous est connue par les fouilles et les recherches historiques d'Honoré Bernard. De plan bénédictin, le premier édifice de la fin du XIe siècle présente un chœur encadré de chapelles échelonnées ainsi qu'un transept. L'ensemble est par la suite complété d'une nef plafonnée de six travées à bas-côtés voûtés. Les participants ont pu en rechercher les éléments encore en place dans un bâtiment qui a souffert à plusieurs reprises d'incendies. Celui de 1663 devait entraîner la disparition de quatre travées de la nef, la reconstruction de la tour et surtout la création d'un grand chœur classique. Son retable monumental a retenu toute l'attention des guides. Restaient à découvrir des sculptures rares, mais précieuses car anciennes : du XIVe siècle, « les prophètes » ; du XVIe siècle : le gisant d'Enguerrand de Lillers, des scènes de la passion, statues d'Ecce Homo et de Sainte-Barbe, ainsi qu'une « horloge de sonnerie ».

Philippe Masingarbe



Écho et Nouvelles

4 Avril : Un très bon accueil est toujours réservé à notre association lors du salon GAG, salle de l'Arsenal à Gravelines



26 Mai : Fête du Patrimoine à Oost-Cappel remarquablement organisée au profit de la sauvegarde de l'église Saint-Nicolas par Stéphanie Porreye, Maire et Patrick Heem, délégué du Nord pour la fondation du Patrimoine. Une fête populaire avec animation musicale, exposition et cortège historique, métiers artisanaux, repas champêtre, a attiré une foule motivée pour sauver et rouvrir l'église de ce petit village; une belle réussite

La Collégiale Saint-Omer de Lillers

est le plus grand édifice religieux roman au nord de Paris, construit il y a 900 ans, son architecture extérieure massive laisse place à une architecture intérieure épurée et harmonieuse. La déambulation nous a permis d'admirer la nef qui compte quelque cent-vingt chapiteaux ; la plupart à décor végétal et de rares exemplaires de sculpture figurée. Autour du chœur nous admirons les chapiteaux en « **feuilles d'eau** » ; Nous nous sommes arrêtés devant le surprenant

Christ du Saint-Sang

datant du XIIIe siècle, aux membres démesurés. Nous avons découvert également : les vitraux de saint Roch, de sainte Thérèse et de l'Annonciation restaurés et inaugurés en 2014.



1 Juillet : Jean-Pierre Bailleul, membre du conseil d'administration de notre association a reçu des mains d'Yves Faes, directeur honoraire de la Préfecture du Nord, les insignes de Chevalier de l'Ordre du Mérite dans les salons d'Honneur de la mairie d'Hazebrouck.



18 novembre : conférence débat sur l'histoire du village de Quaëdypre et présentation de l'église Saint-Omer, animée par Rêne Charlet, guide conférencier. L'assemblée a fortamment applaudi cette belle présentation.



Bilan des visites d'été 2022 : 311 visiteurs ont participé aux visites proposées par nos guides dévoués et 3 visites de groupes (30, 17 et 20 personnes).


Merci aux organisateurs du Festival d'orgue, d'expositions, permettant d'ouvrir davantage nos belles églises. Merci aux collectivités, à nos fidèles adhérents pour leur générosité afin de poursuivre les restaurations et aider les communes dans leur projet ; le prochain sera à Quaëdypre. Bonne et Heureuse année 2023 !

Association Retables de Flandre

Boîte postale 70002 - 59470 WORMHOUT

Tél. 06 27 71 25 38 - Email : retablesdeflandre@orange.fr

www.retablesdeflandre.fr

 Retables-de-Flandre

ISBN : 978-2-9511678-2-7

Directeur de publication :

Régine BEAUCAMP

avec Aïda TELLIER et Nicole LALLEMAN

Contact : beaucamp.regis@orange.fr

Impression Nord'imprim - 03 28 43 84 00

